

Sylvie Colin

présente

GALGOS

INSTALLATION (50 x 250 cm)

(Fil de fer - Grillage - Efaplast - Peinture - Bande extensible - Fil de coton)

L'installation de Sylvie Colin dénonce une des tortures imputée aux chiens Galgos, la torture du pianiste. Le galgo est pendu long et court selon ses performances prenant appui sur ses pattes arrières pour résister plus ou moins longtemps à l'étranglement.

Le chien se tient sur un amas de pierres de bâtiments en ruine qui peut faire penser à l'actuelle guerre en Syrie ou plus précisément à la ville d'Alep.

La paire de ciseaux inatteignable montre certainement l'incapacité à arrêter ce mécanisme de guerre et de torture ancestrale à la tradition de certains pays.

Une œuvre où le spectateur devient témoin de ces horreurs avec sûrement l'envie de prendre ces ciseaux et de couper la corde.

Plusieurs dizaines de milliers de galgos (lévriers espagnols) sont sacrifiés tous les ans au nom d'une chasse « carreras el campos » qui se situe dans la région du sud de l'Espagne.













